



Studio Tips

Voordat je de studio ingaat denk dan eerst aan de volgende dingen:

- Werk de nummers goed uit in de oefenruimte. Nummers uitzoeken of veranderen in de studio, is zonde van de kostbare tijd en kan de sfeer verzieken. Als de compositie er bij iedereen “goed in zit”, staat het snel op ‘tape’ en kun je je concentreren op de “feel”. Werk ook de zangpartijen goed uit. Niet zelden komt een band pas in de studio tot de ontdekking, dat de zang niet o.k is.
- Oefen de nummers ook zonder zang. Als de zanger(es) telkens, wanneer een nummer wordt opgenomen, moet meezingen omdat anders de band niet weet waar ze in het nummer zitten, is de kans groot dat er spoedig problemen met de stem ontstaan. Zeker wanneer nummers een aantal malen moeten worden overgedaan.
- Jijzelf maakt je geluid, met jouw vingers en je instrument en installatie. Het is niet zo dat de technicus jouw geluid maakt met zijn knopjes. Als jij geen goed geluid maakt, kan de technicus geen goed geluid opnemen. Geldt ook speciaal voor drummers, neem eens in de oefenruimte op met eenvoudige opnameapparatuur, bijvoorbeeld een cassettedeckje. Luister dan naar de balans in het drumgeluid. Is de hi-hat niet veel te hard ten opzichte van kick en snare? Werk daar aan. Ook het studio slagwerk klinkt met elke drummer weer anders.
- Zorg er voor dat je instrument goed in orde is en zet er thuis nieuwe snaren op, een paar dagen van tevoren is het beste. Zet ook de nieuwe vellen thuis op je trommels en stem ze zorgvuldig. Het lijkt allemaal volkomen voor de hand liggend, maar octaafonzuivere gitaren, krakende volumeknoppen, loszittende contacten, gescheurde topkammen, lekkende kleppen van blaasinstrumenten, rammelende pedalen enzovoorts, we maken het allemaal mee in de studio. Bedenk dat een goedkope (akoestische) gitaar met nieuwe snaren een stuk beter zal klinken dan een dure gitaar met oude snaren. Neem als je dat wilt je eigen slagwerk mee (moet natuurlijk wel goed klinken). Neem

altijd je eigen kruk en pedalen mee. (cymbals ook). Zorg voor extra snaren en batterijen.

- Doe de boodschappen een dag voordat je naar de studio gaat. Wij maken regelmatig mee, dat een band zit te wachten op een ontbrekend bandlid, omdat deze in de lange rij voor de supermarktkassa staat. De studioklok wacht niet.
- Neem liever drie nummers goed op (goed mixen), dan zes nummers minder goed.
- Hoe beter je weet wat je in de studio te wachten staat, des te beter zal de opname gaan. Bedenk dat de meeste muzikanten gespannen de studio betreden, het kan veel stress veroorzaken. Dus blijf cool en aardig voor elkaar, muziek maken is leuk. Omdat de technicus aan de andere kant van het glas zit, lijkt het soms alsof je door een soort jury wordt beoordeeld. Dit is niet zo, de technicus heeft zijn eigen problemen en zit niet jouw spel of jouw muziek te beoordelen. Hij probeert je zo ontspannen mogelijk te maken en probeert je zo goed mogelijk te laten klinken, dit is ook in zijn eigen belang.
- Wacht met spelen tot je het beroemde "band loopt" hoort en wacht aan het einde van het nummer 5 seconden met stokken neerleggen en roepen of andere vormen van lawaai maken. Misschien is de bas of zijn de cymbals nog aan het uitklinken als jij begint te praten en zo verziekt je alsnog de opname.
- Zorg er voor dat je goed uitgerust en uitgeslapen naar de studio gaat. Opnemen in studio's is zeer vermoeiend. Ga de avond van tevoren niet feesten, als je in de studio overnacht, ga dan op tijd naar bed. Wij maakten eens mee, dat een drummer om half vijf s'nachts naar bed was gegaan en om tien uur in de morgen niet meer tot vier kon tellen.
- Drank, drugs en Rock 'n Roll. De een speelt beter met een blowtje, de ander bakt er niets meer van. Onderschat dat niet. Na een paar biertjes hoor je veel minder hoge tonen, na nog een paar biertjes heb je problemen met de concentratie. Wacht met zuipen tot je klaar bent met opnemen. Wij kennen beroemde producers die alcohol en drugs in de studio niet accepteren, had je niet gedacht he?

- In de studio werkt het anders dan “on stage”, Je hoort alles genadeloos terug, elk kraakje, piepje etc. zal je horen. Soms zal je je versterker anders moeten afstellen als wat je op het podium gewend bent te horen, om een zo goed mogelijk geluid te krijgen.
- Gebruik CD's welke je erg goed vindt als referentie, probeer niet hetzelfde te klinken, maar een stuk beter!
- Luister naar het totaalgeluid, dat doet degene aan wie je het wilt verkopen ook. Dus luister naar de hele song en fixeer je niet alleen op je eigen partij.
- Als je keyboards etc. mee neemt naar de studio, neem dan ook de gebruiksaanwijzingen mee. “Leuk geluidje, maar kan die galmmm er even af” ? Uh, kan dat dan ?
- Neem meerdere goed leesbare kopietjes van de teksten mee voor de technicus en producer, die hebben ze nodig al je een zin wilt overdoen. De technicus zal je zeer dankbaar zijn als je een keurig uitgeprint exemplaar van de teksten voor hem meeneemt.
- Als je een CD opneemt in bijvoorbeeld 14 dagen, moet je niet proberen om daar in een dag een goede mix van te maken.
- Geen enkele studio is in staat om van jouw stemgeluid hetzelfde geluid te maken als van Madonna of Whitney Houston, dat begrijpt iedere muzikant. Maar waarom denk je dan wel dat de studio van jouw snare hetzelfde kan maken als die van de Red Hot Chili Peppers?
- Word nooit kwaad, daar bereik je niets mee. Als iets je irriteert, zeg dat dan in een vroeg stadium op een rustige manier en zeg vooral waarom.

- Opnemen met een clicktrack: dat lijkt makkelijk, maar is moeilijk en lukt alleen als je er aan gewend bent. Het is net zoiets als zwemmen, als je het kunt gaat het vanzelf. Beter is om langdurig te oefenen met een click en dan alleen opnemen met click als dat absoluut noodzakelijk is. Drummers welke nooit met een click oefenen gaan gegarandeerd op hun bek als het in de studio wordt geprobeerd.